

**PROGRAMA
CULTURA
BARCELONA
EN COMÚ**
2019

El programa de cultura de Barcelona en Comú es divideix en tres àmbits de desenvolupament, els quals donen resposta als actius i les potencialitats que la cultura i els seus espais representen. Aquest document busca desenvolupar una sèrie d'elements de reflexió i estratègies específiques al voltant de les polítiques públiques que cal desenvolupar a Barcelona, situant-les des del reconeixement del seu teixit social, institucional i econòmic i al servei del dret a l'accés, a la producció i a la participació cultural.

**BLOC I DE LA DEMOCRATITZACIÓ DE LA CULTURA
A LA DEMOCRÀCIA CULTURAL**

**BLOC II IMPULS SECTORS CULTURALS. NOUS
CIRCUITS PER LA PROJECCIÓ I SOSTENIBILITAT
DELS TEIXITS CULTURALS A BARCELONA**

**BLOC III NOVES GOVERNANCES I ARTICULACIONS
PER LES INSTITUCIONS CULTURALS DE LA CIUTAT**

BLOC I DE LA DEMOCRATITZACIÓ DE LA CULTURA A LA DEMOCRÀCIA CULTURAL

En una ciutat democràtica, la cultura ha de tenir, juntament amb la seva importància institucional i empresarial, un paper fonamental en la participació i la cohesió social. Aquest és el seu principal actiu polític i, per tant, aquest programa planteja les estratègies i les mesures adients per a aquest propòsit.

La descentralització i la capacitat d'accedir als programes i recursos culturals són una part fonamental d'aquestes estratègies. Però la "democràcia cultural" aprofundeix en aquest marc i va més enllà. Al segle XXI, la cultura forma part indestriable de les polítiques que donen garantia per reforçar l'autonomia personal, la igualtat i l'equitat entre persones i col·lectius i el reconeixement de les diversitats. És des d'aquesta perspectiva on la innovació en el disseny de les formes de govern dels equipaments, en els formats econòmics utilitzats i en l'ús de les tecnologies digitals ens poden ajudar a fer un pas més enllà: de la democratització de la cultura a la democràcia cultural.

1. Cap a una política pública de Cultura i Educació.

Implementació de la mesura de govern d'Educació i Cultura de desembre de 2018, creada per garantir el desenvolupament d'una política pública en els àmbits de cultura i educació a Barcelona a partir de la transversalitat, la cooperació entre administracions i la construcció d'una visió compartida entre els àmbits cultural i educatiu.

La mesura neix amb la convicció que una major col·laboració entre els sectors educatius i culturals és clau per a una millora efectiva de les oportunitats vitals dels barcelonins i barcelonines, tant dels infants o joves com dels adults, siguin quines siguin les seves situacions de partida.

La mesura s'articula al voltant de tres grans eixos de treball: l'acció en el context escolar d'educació formal, el foment dels entorns educadors no formals i informals (els que no estan directament vinculats amb l'àmbit reglat o lectiu) i la dimensió educadora que han de tenir els equipaments, els projectes culturals i la pròpia ciutat.

En aquesta mesura es concretarà el pla d'accions i els recursos necessaris per al seu desplegament, tenint en compte la diversitat d'agents culturals i agents educatius de la ciutat.

1.1. Consolidació de l'Espai Transversal de Cultura i Educació de Barcelona. Aquest organisme es concep per consolidar una estructura transversal entre l'IMEB (Institut Municipal d'Educació de Barcelona), l'ICUB (Institut de Cultura de Barcelona) i el CEB (Consorci d'Educació de Barcelona). Serà l'encarregat de fer el seguiment del desplegament del Pla d'Acció que preveu la Mesura i de proposar i de dissenyar els projectes més idonis.

1.2. Consolidació i dotació de la línia específica de subvencions establerta el 2019 destinada a projectes que vinculin cultura i educació, dotada amb una partida de 400.000 €. Així mateix, la consolidació del paper motor de la Convocatòria Unificada de Projectes del Consorci d'Educació de Barcelona de l'any 2018.

1.3. Desplegament, estandardització i obertura del sistema comú d'indicadors conjunts d'avaluació de cultura i educació iniciats el 2018, que han de servir per fer homologables, reproduïbles i comparables les dades tant en el sistema cultural com en el sistema educatiu.

1.4. Ampliació de la Xarxa d'Escoles Municipals de Música, així com el desplegament dins d'aquestes de nous itineraris formatius i d'activitats d'aprenentatge al llarg de la vida.

1.5. Desplegament de les accions i programes específics al voltant dels tres eixos establerts en la mesura, que han de vertebrar el conjunt d'activitats previstes per al seu desenvolupament.

- **Accions en contextos escolars i d'educació formal:** posar en relació els centres educatius amb els agents culturals de la ciutat per tal de crear condicions reals de creació de coneixement i projectes culturals i artístics. Afavorir i implementar l'ús de la "sisena hora" com a espai d'incorporació de pràctiques culturals i artístiques a tot el sistema educatiu públic.
- **Entorns no formals o informals:** reconeixement com a recursos educatius dels espais, entorns i entitats no formals com a generadors de creació cultural i com a recursos educatius, entenen que contribueixen en la construcció d'una ciutadania culturalment activa. Assegurar la presència d'aquesta oferta a tots els indrets de la ciutat aprofitant la xarxa d'equipaments ja existents i garantint així l'accés de tots els col·lectius a aquestes iniciatives.
- **Dotar de més protagonisme els programes i serveis educatius dels equipaments culturals:** crear estratègies de relació també amb els centres educatius superiors de la ciutat perquè consolidin aquest protagonisme, així com la relació amb el públic general i la vessant pedagògica dels centres. Cal assegurar el reforç educatiu, cultural i artístic de les persones de totes les edats que no han disposat d'aquestes oportunitats al llarg de la vida.

2. Cap a una cultura viva com a bé comú.

Sovint les polítiques culturals s'han desenvolupat de manera hegemònica centrant-se, d'una banda, en el valor de la cultura de l'excel·lència, a través de programacions públiques o privades de projectes de qualitat artística, i d'altra banda, entenent la cultura com un recurs instrumental que, a més d'un impuls de la indústria cultural, buscant activar processos de desenvolupament econòmic (urbanisme, turisme, indústries creatives, etc.) més enllà de l'àmbit sociocultural. Cal impulsar polítiques culturals que també treballin des de la perspectiva dels drets culturals, el valor públic, la participació, l'economia social i la gestió comunitària, per afavorir una cultura com a bé comú que potencii espais de participació, circulació i coproducció cultural a Barcelona.

CULTURA VIVA és un programa obert de recerca i desenvolupament de projectes per reconèixer i afavorir espais de participació, circulació i coproducció cultural a Barcelona. Un programa transversal coordinat per l'Institut de Cultura de Barcelona en col·laboració amb diverses àrees municipals i entitats socials i culturals de la ciutat. Aquest programa es desenvolupa basant-se en la relació entre les comunitats, les institucions i els espais independents de la cultura, a partir del reconeixement i l'enfortiment de la producció cultural descentralitzada, participada i en xarxa, amb els següents objectius:

1) Impulsar el capital social cultural a través de l'impuls de la col·laboració entre col·lectius, entitats i comunitats culturals diverses; **2) Desenvolupar projectes que comportin una transformació sostenible i inclusiva** del territori. Aprofundir en les formes de descentralització per reconèixer i impulsar noves centralitats culturals als barris de Barcelona. **3) Afavorir espais de debat obert i de reflexió col·lectiva** que facilitin la capacitat crítica de les comunitats de la ciutat, incorporant la seva veu en els processos decisoris de la institució; **4) Reconèixer i facilitar les diversitats per impulsar identitats culturals inclusives** a la ciutat (de gènere, d'origen, generacional, etc.); **5) Impulsar i implementar projectes pel codisseny**, la coproducció i l'avaluació de polítiques culturals de base públic-comunitària.

2.1. Reconeixement i impuls de les pràctiques culturals comunitàries. Les normes poden garantir principis democràtics, però no sempre s'adapten de forma dinàmica a la realitat social. Si bé les pràctiques comuni-

tàries en l'àmbit cultural tenen una llarga història a la nostra ciutat, no troben un encaix adequat en la seva relació amb l'administració pública. Cal garantir l'existència i la sostenibilitat d'espais de producció cultural comunitària, entenent els béns comuns culturals com una expressió més d'allò públic.

- **Desenvolupar nous marcs normatius** que abordin i reconeixin les relacions públic-comunitàries.
- **Desenvolupar el marc de subvencions per pràctiques comunitàries** a partir de la relació amb aquests espais.
- **Implementar espais de participació comunitària en equipaments culturals de ciutat i de proximitat:** fàbriques de creació, centres cívics, biblioteques, ateneus de fabricació, etc.
- **Afavorir el desenvolupament de projectes de coproducció cultural en diferents àmbits** (Xarxa de Ràdios Comunitàries, La Veïnal, La Xarxa de Comunitats de Memòria o el BAM Cultura Viva).

2.2. Impulsar noves economies de la cultura i fomentar l'economia social i solidària vinculada a la producció i distribució cultural. Les innovacions en cultura no es basen exclusivament en generar un model econòmic alternatiu, sinó que es consoliden al voltant d'un conjunt de pràctiques que permeten experimentar i habilitar noves estratègies socials i institucionals de creació cultural: des dels procomuns digitals a les formes de l'economia social i cooperativa, cal reconèixer i expandir aquests processos d'innovacions socioeconòmiques.

- **Impulsar el cooperativisme en cultura** com a espai d'innovació econòmica que permet desenvolupar projectes a través d'un balanç social i democràtic responsable i positiu.
- **Generar estructures públiques per afavorir espais d'informació i acompanyament** pel desenvolupament de projectes empresarials culturals de base cooperativa.

- **Afavorir estructures sectorials de segon grau** que facilitin la mancomunitat de recursos empresarials cooperatius de base cultural i projectes intercooperatius.
- **Impulsar protocols de licitacions públiques** favorables per l'impuls de projectes cooperatius culturals.
- **Impuls de les diverses dinàmiques i iniciatives que focalitzin les seves estratègies de producció cultural i sostenibilitat econòmica** a partir de la cultura lliure, oberta, inclusiva, participativa, d'acció local i comunitària, de ciència ciutadana o en espais de producció digital.

2.3. Desenvolupament i articulació de projectes comunitaris específics vinculats a programa Cultura Viva.

- **Impuls de la "Xarxa de Ràdios Comunitàries de Barcelona"** a través de les seves plataformes digitals, punts de trobades i nodes que l'articulen.
- **Implementació de "La Veïnal"**, la Xarxa de televisions comunitàries de Barcelona, per afavorir espais de coproducció audiovisual a la ciutat.
- **Ampliar el projecte de "Música al carrer a Barcelona"** de Ciutat Vella al conjunt de la ciutat i reconèixer el seu valor cultural.
- **Generar un programa de "Disco Fòrums"** a la ciutat que, com els grups de lectura, generi nous espais de sociabilitat cultural al voltant de la música i la diversitat d'identitats que caracteritzen Barcelona.
- **Impulsar i ampliar la "Xarxa de Comunitats de Memòria"**, que treballa en el reconeixement de memòries ciutadanes que es desenvolupen de manera comunitària.
- **Crear espais de visibilitat, publicitat i circulació per al conjunt d'arxius culturals oberts** vinculats a institucions i entitats culturals de la ciutat.

3. Descentralització, reconeixement i impuls de noves centralitats culturals als barris en el marc dels grans esdeveniments, programes i equipaments culturals de la ciutat.

Un dels problemes heretats de polítiques culturals prèvies és la tendència a la centralització territorial, tant d'activitats com de projectes i espais dedicats a la cultura. Cal reforçar la cultura als barris, descentralitzant la política cultural de la ciutat mitjançant el desenvolupament de polítiques de proximitat vinculades al territori i les comunitats que l'habiten per tal d'aprofitar el desplegament d'equipaments i iniciatives culturals ja existents. És un objectiu prioritari incentivar l'aparició de noves centralitats, creant una programació més inclusiva i diversificada, en línia amb els interessos de les diferents ciutadanes.

- 3.1. Enfortir els programes** que ja existeixen als districtes, com ara, Barcelona Districte Cultural des de les necessitats locals i les xarxes territorials. Articular aquests projectes en relació a programes territorials de polítiques integrals com és el Pla de Barris.
- 3.2. Promoure l'articulació dels grans equipaments entitats de base i esdeveniments de ciutat com de territori**, com la Biennal de Pensament Ciutat Oberta i Biennal Ciutat i Ciència, per donar resposta a les necessitats del veïnat, apostant per la responsabilitat social i la vocació de servei públic.
- 3.3. Cartografiar, cercar i entendre aquelles iniciatives i dinàmiques culturals que sorgeixen als diferents barris** de Barcelona amb l'objectiu d'enfortir-les, connectar-les i impulsar-les; oferir recolzament per a desenvolupar i dissenyar polítiques públiques culturals des del territori.
- 3.4. Promoció de biblioteques, centres cívics i casals de barri** com a institucions culturals de rellevància i nodes d'articulació de l'experiència cultural del barri. Enfortir el seu paper i generar espais de relació amb equipaments educatius i en el codisseny de programació i foment de la democràcia cultural en les iniciatives de cultura comunitària.

3.5. Planificar l'estratègia cultural del territori conjuntament amb els equipaments i les xarxes culturals de cada barri i millorar el sistema d'avaluació de les activitats i programes, establint criteris de retorn social de les activitats i programes. Més enllà dels indicadors quantitius, introduir també criteris qualitatius i comunitaris.

3.6. Revisar les licitacions a les empreses que gestionen els equipaments culturals de proximitat per assegurar la valoració qualitativa del projecte, l'accessibilitat, el grau d'arrelament al territori i el retorn de les activitats que s'hi desenvolupen. En aquesta revisió s'incorporaran criteris sobre paritat, retorn comunitari, arrelament i contractació justa. L'objectiu principal serà revisar les condicions laborals de la gent que hi treballa i dels artistes, el mode de pagament i els sous. També es revisarà l'ingrés econòmic i la seva raó de ser pel que fa a les activitats realitzades i a les cessions d'espais.

3.7. Millorar el sistema d'avaluació de les activitats i programes establint criteris de retorn social de les activitats i programes. Més enllà dels indicadors quantitius, introduir també criteris qualitatius i comunitaris.

4. Cultura, ciència i tecnologia. Foment de l'experimentació i de la interdisciplinarietat.

La generació d'espais transversals de coneixement, entre disciplines, sectors, àmbits, centres i institucions fa possible aproximar-nos als grans reptes actuals de la nostra societat des d'una mirada més complexa, heterogènia, rica i adequada als nostres temps. Els problemes parcel·lats de les ciutats necessiten la visió global que proporcionen les col·laboracions de les arts i les humanitats amb les ciències i les tecnologies. Les pràctiques híbrides resultants parteixen de la voluntat d'innovació crítica i del seu impuls de transformació social, i en aquest sentit esdevenen polítiques per definició.

4.1. Creació d'una gran aliança estratègica entre la ciència, la tecnologia, l'art, les humanitats i l'espai polític per donar resposta a tots els grans reptes que tenim,

especialment el repte mediambiental, ja que no es podran trobar solucions a problemes tan complexes i heterogenis només des de la ciència o només des de l'espai polític.

4.2. Impuls de les relacions entre el centres i entitats públiques i privades de les arts i la cultura, i els centres i entitats d'investigació tant públiques com privades, foment de la col·laboració intersectorial i interinstitucional per fer front a dinàmiques transversals orientades a la resolució de problemes i reptes actuals des d'una mirada global de llarg abast. Aprofitar plataformes com la Biennal de Pensament i la de Ciència per crear sinèrgies.

4.3. Impuls dels **Laboratoris urbans**: recuperació, potenciació i articulació d'aquells centres que poden tenir un paper clau en la transformació i en la recerca de models que puguin donar sortida a les diverses crisis derivades de la forma de viure la nostra quotidianitat; com ara les xarxes de fab labs, els living labs, els ateneus de fabricació, Decidim, centres d'innovació digital com Ca l'alièr, centres d'investigació de disseny etc.

4.4. **Enfortir la "ciència ciutadana": el rol actiu dels ciutadans en la construcció de la ciència i la tecnologia a través de les arts i humanitats**: és necessari seguir traçant vincles profunds entre la cultura i la ciència oberta per afrontar els reptes actuals. La ciència i la tecnologia han de deixar de ser un patrimoni exclusiu de l'expert, per tal que la ciutadania entengui el valor de les seves aportacions, pugui contribuir-hi en la mesura del possible i participi activament en les transformacions que es poden arribar a produir.

4.5. Programa de **recuperació de sabers i coneixements tradicionals i feminitzats**. Tenir en compte la transferència de ciència que també succeeix en els espais no normalitzats o centrals.

4.6. Continuar amb els programes com ara la **Festa de la Ciència, la Biennal Ciutat i Ciència**, entre d'altres, per tal de reforçar el seu valor afegit com a instrument aglutinador d'entitats, projectes i perspectiva educativa, repartit pels diversos districtes de la ciutat.

5. Cap a una cultura feminista a Barcelona.

La manca de paritat en el context cultural és una constant en la realitat de la ciutat. Barcelona reproduceix el model de la feminització de rols concrets en el món de la cultura, precaritzant-los i allunyant-se de les cures. El sostre de vidre i la bretxa salarial són dues realitats que posen barreres a l'entrada de la dona a posicions de presa de decisió, la segregació vertical i horitzontal en les institucions culturals és una realitat. La programació cultural no és paritària i això segueix fomentant la invisibilització de les dones creadores i treballadores de la cultura. Hi ha una manca de control en la reproducció d'estereotips de gènere sexistes i androcèntrics en les programacions i en la comunicació que normalitzen la discriminació.

5.1. Donar impuls i suport al **relat amb perspectiva feminista** en la programació cultural de centres públics i festivals de ciutat, també en els centres amb la provisió de serveis externalitzada com la majoria de centres cívics i en les institucions consorciades en les quals l'Ajuntament és una de les administracions presents. Aquesta mesura permet lluitar en contra de la cultura heteropatriarcal, incorporant el relat feminista no hegemònic i donant visibilitat a les interseccionalitats.

5.2. **Caminar cap a la paritat en les estructures de treball**. Estimular l'arribada de les dones als càrrecs de direcció. Exigir les persones que es presentin a places de direcció que tinguin formació o coneixements sobre programació i treball amb perspectiva de gènere. Incloure criteris de paritat en la contractació pública, licitacions i subvencions. Incorporar la **mirada feminista en les relacions de treball**.

5.3. Visibilitzar la creació i el treball de les dones artistes i professionals. Apostar per l'exigència de **paràmetres de paritat en les programacions** culturals en les quals l'Ajuntament hi intervingui.

5.4. Eixamplar els **indicadors** d'usos culturals, per introduir-hi dades desglossades per sexe, allunyant-se del binarisme, a tots els centres a càrrec de l'Ajuntament. Dirigit a poder tenir una anàlisi exhaustiva de la realitat de la ciutat i facilitar la seva interpretació, avaluació i disseny de noves polítiques culturals.

5.5. Planificar la gestió d'aquest canvi de la cultura androcèntrica a la feminista, incorporant la **formació obligatòria de totes les persones treballadores en l'àmbit cultural** per donar lloc a espais de debat i diàleg.

6. Impuls del reconeixement de les diferents cultures presents i actives a la ciutat.

La mirada sobre la ciutat i tot allò que s'hi desenvolupa ha estat sovint segrestat per un relat hegemònic, partint de la difusió de la història i la creació artística feta per una minoria, i presentant-lo com l'únic possible. Però Barcelona és una realitat molt diversa i heterogènia on hi conviuen una pluralitat de cultures.

6.1. Donar **suport i espais de visibilització** a la comunitat d'artistes i creadors de la cultura que treballen introduint **perspectives de relats dissidents** al circuit cultural de la ciutat des de la vessant de la lluita contra l'opressió i la marginació.

6.2. Apostar per la incorporació de la diversitat demogràfica que caracteritza la ciutat de Barcelona a les plantilles de treballadors i treballadores culturals de l'ICUB i dels equipaments culturals, tant als de proximitat com als grans.

6.3. Eixamplar el disseny d'**indicadors** culturals, per introduir-hi dades desglossades en tots els àmbits i sectors culturals que puguin il·lustrar la diversitat i presència diversa. Aquest és un mecanisme per a realitzar

una anàlisi exhaustiva sobre la realitat de la ciutat i facilitar la seva interpretació i el disseny de noves polítiques culturals.

6.4. Planificar la gestió d'aquest canvi de cultura vinculant-ho a la **formació de treballadors i treballadores** dels equips on donar lloc a espais de debat i diàleg. Línies estratègiques per incorporar a les formacions: perspectiva intercultural en la programació, la comunicació i l'atenció al públic; prevenció de la violència masclista i conciliació, coresponsabilitat i cures.

7. Potenciació de la llengua catalana com a factor d'inclusió social i convivència.

Barcelona sempre ha estat una ciutat compromesa amb el procés de normalització lingüística com a llengua pròpia i com a factor d'inclusió social i de convivència. En la situació política actual, les forces més reaccionàries volen posar en dubte aquest model lingüístic d'integració i cohesió. És per això que cal garantir i potenciar l'ús de la llengua catalana i l'accés al seu aprenentatge per part de tota la ciutadania, atenent a la diversitat de comunitats que integren aquesta ciutat, com un dret i com un instrument que garanteixi la integració i la igualtat d'oportunitats.

7.1. Garantir un **ensenyament efectiu i de qualitat del català** i en català en tots els àmbits educatius.

7.2. Impulsar, amb la implicació activa de sindicats, empreses i altres agents socials, la **normalització lingüística** en el món laboral.

7.3. Fomentar l'accés a l'**aprenentatge de la llengua catalana** per potenciar la igualtat d'oportunitats, valorant com un fet positiu la diversitat i el plurilingüisme.

7.4. Potenciar la presència de la **llengua catalana en les diferents actuacions i en els mitjans de comunicació municipals.**

7.5. Promoure la **cooperació** amb altres administracions dels territoris de llengua catalana amb l'objectiu de desenvolupar el **patrimoni lingüístic** i cultural comú.

8. Desenvolupament de polítiques de memòria com a dret civil i cultural de la ciutadania i com a potenciador de la cultura democràtica.

Entenem la política de memòria com un dret civil de la ciutadania a construir la imatge del passat com a part fonamental de la seva identitat, l'exercici del qual l'Ajuntament ha de protegir i estimular. Des de les institucions, però sempre de la mà de la societat civil, la nostra prioritat és recuperar, mantenir i difondre els fenòmens memorials contemporanis, que constitueixen el patrimoni ètic de la ciutadania en el seu esforç per obtenir cotes més grans de drets i d'igualtat, i potenciar la cultura democràtica.

Des de l'Ajuntament de Barcelona, s'incidirà especialment en difondre i fer públics, tot garantint-ne la seva transmissió, aquells fenòmens memorials que fan referència als episodis i moviments que han contribuït en la construcció de la Barcelona democràtica i popular, i aquells d'àmbit internacional que han tingut un impacte en aquesta construcció i en la cultura democràtica de la Ciutat.

8.1. Prosseguir i consolidar la **construcció de la cultura antifeixista** relativa al passat de la República, la guerra i la dictadura franquista donant continuïtat a les polítiques commemoratives d'evocació i reivindicació de la memòria democràtica.

- Actes commemoratius.
- Accions contra la impunitat a l'espai públic com la retirada de la simbologia franquista i els canvis de nom de carrers.

8.2. Prosseguir i consolidar estratègies territorials per a la visibilització de la radicalitat de la **memòria democràtica ciutadana** i el **reconeixement dels barris en la seva construcció**.

- Senyalitzar els llocs relatius a la memòria democràtica i popular.
- Promoure i reconèixer els barris i els seus moviments en la construcció de la memòria democràtica.
- Celebrar actes commemoratius d'evocació i reivindicació de la memòria democràtica i els seus valors, com la lluita contra l'especulació urbanística.

8.3. Crear una **xarxa d'entitats memorialistes de la ciutat** amb l'objectiu de promoure la reflexió i les iniciatives impulsades per les associacions.

- Generar i presentar a la ciutadania un espai de trobada periòdica de tot el teixit d'associacions memorialistes de la ciutat.
- Visibilitzar i donar reconeixement a les associacions i entitats memorialistes de la ciutat.

8.4. **Potenciar i consolidar l'Institut dels Passats Presents** com a eix vertebrador, amb la implicació dels equipaments municipals,¹ pel desplegament de tot un conjunt de polítiques públiques de la memòria a la ciutat.

- Impulsar la participació ciutadana organitzada (entitats de recerca, associacions memorialistes...)
- Generar un espai de recerca i reflexió crítica sobre la memòria democràtica.
- Crear un laboratori d'idees i experiències sobre els processos socials en els quals es formen, representen i transmeten les imatges del passat i les polítiques que les gestionen.
- Observar la producció nacional i internacional, reflexionar-hi i treballar per generar noves iniciatives culturals i, sobretot, nous formats.
- Garantir la permanent avaluació de la institució per si mateixa, la seva acció i programa.
- Prosseguir i potenciar el reconeixement i la visibilització de la **diversitat de memòries** de la ciutat.
- Impulsar l'espai públic per preservar la diversitat de la memòria col·lectiva, incidint en particular en els col·lectius més oblidats.
- Continuar la tasca de Nomenclàtor amb la potenciació dels noms de dona i de les diferents cultures que formen part del passat i present de la ciutat.

1. El Born Centre de Cultura i Memòria (El Born CCM), Museu d'Història de Barcelona (MUHBA), Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, Servei d'Arqueologia Urbana, Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes, Castell de Montjuïc, Biblioteca Pública Arús, La Model.

- Organització d'actes, col·locació de plaques i faristols commemoratius.

8.5. Prosseguir amb la política de **rememoració activa d'esdeveniments mundials**.

- Fomentar les relacions internacionals entre ciutats i entitats culturals i acadèmiques per intercanviar experiències, compartir problemàtiques i promoure projectes comuns, com ara exposicions.
- Promoure la presència internacional a actes i congressos.

8.6. Prosseguir i potenciar la **política patrimonial** de ciutat.

- Realitzar definitivament la reforma de la seu del Museu d'Història a Casa Padellàs/Edifici Llibreteria, amb un espai per una exposició de síntesi estable de la història de Barcelona per donar resposta a la necessitat a la ciutadania i els visitants perquè tinguin al seu abast una visió documentada i atractiva de la ciutat.
- Incidir en l'art públic commemoratiu.
- Impulsar la Taula de Patrimoni.
- Coordinar els programes de difusió i conservació d'equipaments patrimonials.

8.7. Promoure la **pedagogia de la memòria democràtica** en els diversos nivells de l'àmbit escolar i acadèmic.

- Col·laborar des de l'Institut Passats Presents amb les diferents institucions pedagògiques en la confecció de programes sobre memòria democràtica.
- Convidar les institucions pedagògiques a visitar els diferents equipaments municipals oferint-los activitats específiques.

8.8. Impulsar i desenvolupar el projecte de **Xarxa de Comunitats de Memòria**, com a xarxa d'espais autorepresentació memorial i gestió comunitària de la memòria.

BLOC II

IMPULS DELS SECTORS CULTURALS. NOUS CIRCUITS PER LA PROJECCIÓ I SOSTENIBILITAT DELS TEIXITS CULTURALS A BARCELONA

La ciutat de Barcelona i el seu Ajuntament destinen prop del sis per cent del pressupost a les activitats i dinàmiques culturals. Aquest pressupost es distribueix en la programació de l'ICUB i en les activitats dels districtes. Caldrà mantenir i reforçar aquest pressupost per tal de garantir que el conjunt d'objectius aquí exposats puguin dur-se a terme. És imprescindible buscar també les complicitats necessàries amb altres administracions (Estat, Generalitat, Diputació, AMB, altres ajuntaments...) per tal que compleixin les seves responsabilitats i assegurar així el correcte funcionament dels grans equipaments, el manteniment de les iniciatives culturals amb més impacte i, alhora, fer realitat les perspectives innovadores ja en marxa per part de diversos col·lectius i entitats, garantint d'aquesta manera la fortalesa dels espais culturals i creatius de la ciutat en el seu conjunt.

Emfatitzant el conjunt d'aspectes que considerem com a rellevants i que tindran continuïtat en el marc del desenvolupament dels sectors culturals de la ciutat, volem assenyalar-ne alhora d'alguns que volem potenciar i impulsar com a noves estratègies a implementar des d'una perspectiva d'innovació i experimentació enfocada a sectors específics.

9. Impuls i creació de circuits culturals per potenciar la sostenibilitat, l'escalabilitat i la professionalització de diversos àmbits artístics econòmicament emergents per afavorir l'accés de tothom a les activitats culturals de la ciutat.

Barcelona compta amb un teixit cultural ric i divers en el seu conjunt d'escales socioeconòmiques. Junt amb el context institucional més reconegut i estable, la ciutat disposa d'un seguit d'espais independents i equipaments públics de petit format que representen una baula imprescindible pel conjunt de creadors i creadores que inicien les seves carreres artístiques provinents d'escoles o espais de creació diversos (públics i privats). L'articulació i connexió entre aquest nodes esdevé una enorme potencialitat per inserir en l'esfera pública el conjunt d'agents emergents que any rere any inicien les seves carreres. Afavorir circuits estables de programacions artístiques diverses per impulsar les creacions en trànsit professional i el vincle amb públics/ participants de manera descentralitzada i accessible.

- 9.1. Impulsar el "**Districte cultural**" augmentant el pressupost per tal d'incrementar la seva programació i abastar més àmbits artístics, formatius i de creació públics i independents.
- 9.2. Afavorir la **coproducció** d'iniciatives culturals entre els equipaments culturals de les diverses ciutats amb qui compartir projectes especialment innovadors i experimentals.
- 9.3. Crear **beques pel desenvolupament de projectes artístics** emergents en col·laboració amb escoles d'ensenyaments artístics diversos (Institut del Teatre, ESMUC, Taller de Músics, Llotja) i Fàbriques de Creació, i garantir la immersió dels becats en l'oferta pública mitjançant programes municipals.
- 9.4. Afavorir la **descentralització** de la programació de artística vinculant espais d'exhibició públics (centres cívics, ateneus, casals de joves, etc.) amb espais privats independents per tal de recolzar-los en la seva visibilitat i sostenibilitat.

9.5. Incloure espais de participació ciutadana en el disseny de la programació dels circuits.

9.6. Connectar circuits municipals, com el “Districte Cultural”, en una dimensió estatal i internacional per tal d'afavorir l'intercanvi i la internacionalització de projectes artístics desenvolupats des de Barcelona.

9.7. Afavorir la **connexió entre disciplines** a través de la recerca, l'experimentació i la hibridació artística.

9.8. Vincular festivals i esdeveniments municipals (com el Grec, la Biennal de Pensament Ciutat Oberta i la Biennal Ciutat i Ciència, la Quinzena de la Dansa, les Festes de la Mercè o el BAM) amb aquests circuits.

10. Foment de bones pràctiques laborals al sector cultural i mesures contra la precarietat.

Un dels problemes més grans i que posen en crisi la viabilitat del sector cultural a Barcelona és la precarietat dels treballadors i treballadores culturals. La qualitat de les tasques relacionades amb la cultura (en tota la cadena de generació de valor) es caracteritza per la seva intermitència, és a dir, abunda la discontinuïtat. Per a la consecució de la vida digna dels treballs culturals, cal impulsar la capacitat de fer-los sostenibles, ja que són centrals per la vida de la ciutat.

10.1. Impulsar l'aplicació de l'estatut de l'artista i normalització de totes les contractacions que es fan des de les institucions públiques i de les entitats que en depenen.

10.2. Dissenyar un Pla de foment, investigació i reforçament del sector de les **cooperatives culturals**. Per aquest disseny és necessari comptar amb la base social, que és protagonista d'aquest moviment històric i emergent de la ciutat, i en l'anàlisi és imprescindible la detecció de necessitats del sector. Treballar en col·laboració amb Barcelona Activa per a fomentar una línia específica per poder treballar i explorar aquesta part en cultura.

10.3. Economia feminista de la cultura: contribuir a la igualtat

- Revisió dels models contractuals dels serveis externalitzats i marcar uns criteris per accedir als concursos públics en el marc de l'economia feminista de la cultura.

10.4. Transparència en els contractes públics per afavorir la pluralitat de proveïdors de serveis en les administracions públiques.

11. Per una cultura popular i tradicional crítica i creativa que mantingui i reforci el seu valor com espai de trobada i fomenti la cohesió social.

L'espai de la cultura popular ha demostrat sobradament la seva capacitat d'articular tradició i modernitat, identitat i diversitat. Ha sabut mantenir tradicions, més enllà de la nostàlgia i el folklore, i ha estat capaç d'acollir i potenciar la presència diversa a les seves activitats, constituint un espai fonamental de cohesió social. El que cal ara, tot mantenint la força del sector i la seva capacitat de mobilització de persones i energies, és saber trobar la manera d'anar sumant i ajudant a la divulgació d'altres expressions culturals que la creixent heterogeneïtat de la ciutat acull i aplega.

11.1. Fomentar la festa popular com a bé comú que reivindica una forma de vida i pràctica compartida per la comunitat. Apostar per aquelles festes que treballen per donar visibilitat a reivindicacions del veïnat al territori i que recuperen els usos dels espais públics.

11.2. Allunyar-se de la folklorització de les cultures populars per a potenciar un model participatiu i emancipador que aposti per una **visió crítica de la història i de la societat**.

11.3. Connectar les **diverses cultures populars de Barcelona**, des d'una perspectiva no eurocèntrica i articular-les amb perspectiva transversal posant al centre el diàleg intercultural. Donar visibilitat a les festes populars i dades assenyalades de comunitats culturals diverses, des d'una perspectiva **antiracista i anticolonial**.

- 11.4. Reforçar la **cultura del lleure** com a eina per a l'apoderament de col·lectius i com espai d'autogestió de la comunitat. Donar suport a les iniciatives de base que fomenten la gestió comunitària dels béns col·lectius des del respecte.
- 11.5. Fomentar el **model de festa basat en la participació popular** directa mirant de no generar barreres d'accés a part del veïnat o col·lectius, convidant a participar i per així enfortir també la vida associativa.
- 11.6. Crear una nova **categoria jurídica** que protegeixi les activitats de la cultura popular tradicional amb seguretat jurídica per poder desenvolupar-se.

12. Promoció i acompanyament de les programacions d'esdeveniments culturals que afavoreixen la cohesió del sector al qual pertanyen, l'articulació i l'impuls socioeconòmic del seu teixit local i el valor públic de la seva activitat.

Barcelona compta amb un seguit d'esdeveniments culturals de caràcter públic i/o privat que, més enllà de la seva programació artística, generen contextos adients per al reconeixement, impuls i cohesió del sector al qual pertanyen (editorial, musical, audiovisual, d'arts escèniques, del videogaming, etc.). La capacitat d'aquests esdeveniments per generar espais de trobada on compartir coneixement aplicat a cada sector, tot mostrant contextos d'innovació d'escala local o internacional, fa d'aquestes programacions espais que faciliten l'escalabilitat i la reproducció d'aquests àmbits.

- 12.1. **Crear una taula de treball permanent i un pla estratègic conjuntament entre les àrees de Cultura (ICUB) i Economia (Barcelona Activa)** de l'Ajuntament de Barcelona per reconèixer, impulsar i acompanyar aquests tipus de programacions.
- 12.2. **Crear un protocol per desenvolupar indicadors comuns** que permetin analitzar tant l'impacte econòmic com el retorn social d'aquests projectes.

- 12.3. **Crear una línia de subvenció específica** per aquest tipus de programacions per tal d'afavorir alhora el seu impacte en els sectors productius locals i el seu retorn social a la ciutat.
- 12.4. **Crear un catàleg d'espais formatius** (escoles, universitats, espais de recerca, tallers, etc.) per cada sector vinculat a aquests àmbits.
- 12.5. **Vincular escoles, universitats i Fàbriques de creació** en aquestes programacions com a contextos adients per al coneixement, la innovació i la recerca en diferents àmbits.
- 12.6. **Afavorir i acompanyar el desenvolupament del retorn social** d'aquests esdeveniments a través de l'impuls de mesures específiques vinculades a la capacitat de generar valor públic, afavorint la visibilització d'identitats culturals diverses, la transformació sostenible i inclusiva del territori, la participació, l'accés, etc.).

13. Potenciació de la internacionalització de la creació artística de la ciutat i les relacions culturals internacionals.

El gran capital artístic de la ciutat ha de poder visibilitzar-se a nivell internacional per posar-lo en valor i fer-lo circular en els diferents escenaris artístics, tot incidint en les relacions entre els artistes i alhora entre les ciutats. Cal generar espais per l'intercanvi d'experiències i persones, coproducció d'esdeveniments i accions, i alhora promoure les relacions culturals internacionals, que posen al centre la cultura i la seva diversitat, promouen la participació cultural i el diàleg, i afavoreixen el desenvolupament del sector.

- 13.1. Crear un **programa de mobilitat** de producció artística, investigació i mediació cultural per a creadors de Barcelona a l'estranger. Aquest programa ajudarà en els processos d'internacionalització dels artistes de la ciutat, ja que els permetrà accedir a espais de residència a l'estranger i suposarà un suport a l'hora de donar a conèixer la seva obra als creadors i creadores de la ciutat.

- 13.2.** Crear un programa de **residències** per a creadors estrangers a Barcelona a diferents equipaments culturals i educatius de la ciutat, a fi d'impulsar la creació contemporània, enfortir el teixit cultural de Barcelona i les seves relacions internacionals. Alhora facilitarà la integració dels artistes, creadors o agents culturals estrangers dins del context social i cultural de la ciutat, fent que aquesta es pugui nodrir de les seves experiències i treballs.
- 13.3.** Crear un **saló dels sectors creatius** orientat al desenvolupament, la professionalització, l'articulació i la circulació de les indústries dels diferents sectors creatius com a plataforma d'exhibició i contractació amb l'objectiu d'afavorir la formació, l'intercanvi i la vinculació entre productors, empreses i professionals dels sectors creatius. D'aquesta manera es busca potenciar la producció local, aportar visibilitat, impulsar el seu posicionament internacional i promoure a l'exterior tots els sectors per a la seva contractació: edició, música, audiovisual, arts escèniques, disseny, animació i videojocs.
- 13.4.** Potenciar **espais de coproducció i d'intercanvi d'experiències entre ciutats** per a crear noves produccions culturals i artístiques i per donar a conèixer la comunitat creativa de Barcelona i impulsar les relacions culturals generant projectes comuns. Fomentar el rol en aquest sentit, de la Biennal de Pensament Ciutat Oberta, i la Biennal Ciutat i Ciència.
- 13.5.** Donar suport a les campanyes de **difusió i la presència a fires** internacionals dels artistes de la ciutat en coordinació amb altres institucions i programes.

14. Potenciació de Barcelona com a Ciutat de la Literatura.

Barcelona ha estat històricament una ciutat de lletres, plena d'escriptores, editores, traductors, agents i llibreries, tal com fa palès el reconeixement que en va fer la UNESCO el desembre de 2015 declarant-la Ciutat de la Literatura i integrant-la a la Xarxa de Ciutats creatives. En aquesta nova etapa, cal apostar de manera decidida per la ciutat, que és capital editorial a nivell

català, espanyol i llatinoamericà, entenent la literatura com a part fonamental de la vida cultural i econòmica de la ciutat i, sobretot, com un espai essencial pel coneixement i la construcció d'una mirada crítica ciutadana. És un moment idoni per impulsar el sector de les lletres de Barcelona com un dels eixos culturals de la ciutat amb més dinamisme en el teixit comtal i amb major projecció internacional.

- 14.1.** Fomentar i visibilitzar Barcelona com a **capital editorial**, exercint de pont entre les diferents editorials de l'àmbit català, espanyol i llatinoamericà generant projectes i espais comuns. Recolzar les editorials amb seu social a Barcelona en les seves estratègies d'internacionalització i els seus projectes relacionats amb la ciutat, entenent-les com un servei públic cultural.
- 14.2.** Donar suport a les **llibreries** independents, algunes d'elles centenàries, perquè no hagin de tancar com a conseqüència de la gentrificació dels barris. Es tracta d'actors que tenen una gran incidència en el context cultural i que són fonamentals en el comerç cultural de proximitat, i que fan una gran aportació al teixit veïnal i comercial, però que alhora, com les editorials independents, són negocis molt fràgils.
- 14.3.** Potenciar la **relació quotidiana de la ciutadania amb la literatura** a partir dels equipaments de proximitat dels districtes, generant una agenda estable i creant **figures prescriptores** a les biblioteques i als centres cívics, tot integrant els diferents actors de l'àmbit de les lletres en les programacions. Entendre els lectors i lectores com una comunitat i no com consumidores.
- 14.4.** Crear **espais de trobada periòdics** amb els actors del món editorial, editors, autors, gremi d'editors, agents literaris, institucions culturals (museus, centres de cultura, Institut Ramon Llull...) i professorat de literatura (escoles, instituts i universitats), per tal de generar **projectes socials conjunts**.
- 14.5.** Donar **suport institucional als festivals literaris i a les fires**, impulsant la producció local i establint connexions amb la resta del teixit literari i altres literatures,

tot coordinant-se amb el sector editorial per aprofitar millor els recursos públics. En aquest sentit, impulsar la coordinació interna entre els festivals dels quals és responsable l'ICUB i entre els festivals de l'ICUB i els altres grans festivals de la ciutat. Consolidar festivals com Kosmòpolis -l'únic festival literari de caire generalista de qualitat i d'abast ciutadà de Barcelona-. Crear una petita fira de drets a Barcelona per l'àmbit català i castellà.

- 14.6.** Crear **residències de creació literària i de traducció** (inexistents fins ara) per escriptors en català (de tot el domini lingüístic, per reforçar la capitalitat de la literatura en català), i en castellà (tant per autors locals com estrangers, amb una aposta important per Amèrica Llatina) i per traductors estrangers que volen traduir obres del català/castellà o sobre Barcelona. Són espais en què els traductors donen un gran impuls a la visibilització de les obres i els autors i en generen una gran circulació més enllà de les fronteres locals. Acompanyar les residències d'unes petites jornades amb editors i agents del món editorial de Barcelona per ajudar a conèixer possibles obres a traduir. Impulsar Vil·la Joana com a centre de residències i coordinar-se amb altres institucions com l'Institut Ramon Llull, la Institució de les Lletres Catalanes o l'Institut Cervantes.

15. Reconeixement i impuls de la música com a sector cultural estratègic de la ciutat

La música juga un paper fonamental en el desenvolupament de la vida urbana a una ciutat com Barcelona. El fet social que representa té diverses derivades que s'han de contemplar a l'hora desenvolupar polítiques públiques en aquest context. Junt amb l'important pes d'aquest sector pel que fa a l'impacte econòmic a la ciutat, existeix un teixit d'escala petita i mitjana que desenvolupa la seva activitat amb un alt valor cultural i social de proximitat. Per això implementarem un conjunt d'estratègies transversals i de llarg recorregut que responguin alhora al paper de la música com a espai de convivència des d'on practicar una dimensió col·lectiva i transversal de la cultura.

- 15.1.** **Ampliació de la Xarxa d'Escoles Municipals de Música** per a que arribin a estar presents a tots els districtes de la ciutat, així com el desplegament dins d'aquestes tant de nous itineraris formatius com d'activitats d'aprenentatge al llarg de la vida.
- 15.2.** **Creació de beques anuals per accedir a ensenyaments musicals** (escoles municipals i escoles superiors). El vincle entre cultura i educació serà un dels binomis fonamentals en el nou mandat. L'accés a ensenyaments artístics com el musical forma part de les prioritats que s'implementaran.
- 15.3.** **Creació de noves infraestructures per bucs d'assaig musical públics** per facilitar la creació independent i l'accés a espais d'experimentació i recerca sonora.
- 15.4.** **Desenvolupament de la nova categoria "Espais de Cultura Viva"**. Aquesta identificació, dotada d'un marcat caràcter de reconeixement simbòlic, tècnic i jurídic està dissenyada per a espais que realitzin activitats culturals de petit format amb l'objectiu de reconèixer el seu valor públic, endreçar el marc normatiu que les regula, i dissenyar estratègies d'impuls d'aquest tipus d'activitats garantint la convivència veïnal. Es crearan subvencions específiques i estratègies conjuntes per a la comunicació i la difusió pública.
- 15.5.** **Pla de xoc contra la precarietat en l'àmbit musical.** El músic representa sovint la baula més feble de la cadena de valor del sector musical. La falta de cohesió del sector, junt amb una legislació obsoleta dificulta el desenvolupament dels seus drets socioeconòmics. Per això, un cop analitzat l'abast del nou marc fruit de l'aprovació de l'estatut de l'artista (en tràmit al Congrés dels Diputats), es desenvoluparà un conjunt d'estratègies per tal de lluitar contra la precarietat en aquest context.
- 15.6.** **Creació i desenvolupament del projecte Discòforum**, una nova xarxa de clubs d'escolta musical. Com els clubs de lectura, els discòforums es desenvoluparan en diferents equipaments de la ciutat per afavorir l'escolta

musical comentada com a espai de trobada per facilitar el coneixement de les diverses identitats culturals de la ciutat.

- 15.7. Desenvolupament del BAM Expandit.** Barcelona Acció Musical serà més que un festival durant les festes de Barcelona, per comprendre un seguit d'activitats al llarg de l'any en diversos programes a la ciutat: Fabra i Coats, Districte Cultural, La Pionera, Cultura Viva, etc.
- 15.8. BAM Fabra. Creació d'una programació musical estable a la Fabra i Coats** durant tot l'any realitzada amb comunitats musicals de la ciutat que contemplarà concerts i activitats diverses (formació, tallers, debats, etc.) vinculades a aquest àmbit.
- 15.9. Desenvolupament i potenciació del programa de residències artístiques musicals a la Fabra i Coats.** Entre d'altres àmbits, la música juga un paper fonamental en el desenvolupament de la programació de la Fabra i Coats. Creació d'un programa d'internacionalització per projectes musicals de Barcelona.
- 15.10. Creació d'una categoria normativa al nou Pla Director Metropolità** (antic Pla General Metropolità) que protegeixi les sales de concert històriques en el marc del desenvolupament urbanístic a la ciutat reconeixent-ne el seu valor cultural.
- 15.11. Desenvolupament del programa de Música al Carrer a Barcelona** com actiu cultural de la ciutat de gran valor.

16. Potenciació de les arts escèniques en la cadena de creació, producció i exhibició.

Barcelona acull una enorme diversitat d'escenaris de gran qualitat, des de les sales més comercials als espais independents i comunitaris més innovadors i experimentals. Aquesta riquesa dibuixa ara un enorme potencial si fomentem estratègies articuladores, capaces de crear noves xarxes on reconèixer i visibilitzar el seu enorme valor i facilitar l'accés tant al gaudi dels espectacles com al dret a participar-hi i produir-los.

- 16.1. Reforçar la relació entre espais de creació, recerca i experimentació amb equipaments públics als barris.**
- 16.2. Generar un espai de coordinació entre Fàbriques de creació amb una perspectiva d'arts escèniques,** per tal de compartir estratègies, agendes i recursos.
- 16.3. Desenvolupar nous projectes dins de les programacions públiques establertes** que vinculin sales de teatre, companyies i espais educatius.
- 16.4. Treballar amb les entitats sectorials per visibilitzar el Dia del teatre,** amb una estratègia específica vinculada a la promoció de les arts escèniques a les escoles i als espais culturals de proximitat (centres cívics, biblioteques, casals, etc.).
- 16.5. Potenciar projectes i festivals que tenen en la participació i l'experimentació un vector principal** del seu desenvolupament (com per exemple el "Festival Salmon", que experimenta amb noves formes de participar en l'àmbit de programació d'arts escèniques).
- 16.6. Assentar el festival "Dansa. Quinzena metropolitana",** aprofundint en la col·laboració entre els espais de programació dels diferents municipis metropolitans mitjançant ara un concurs públic per a la seva direcció / coordinació.
- 16.7. Es desenvoluparà un pla de residències per companyies i creadors en espais públics i locals privats en desús** per afavorir la cadena de creació-assaig-exhibició.
- 16.8. Donar suport i visibilitzar el circ,** posant-lo al nivell de les altres arts escèniques i organitzar una programació estable que serveixi com a plataforma internacional per a la creació pròpia.
- 16.9. Es crearà al llarg del mandat una sala d'exhibició permanent de circ.**
- 16.10. Execució de les obres del Teatre Arnau i desenvolupament del treball implementat amb les comunitats vinculades.** Una aposta per un teatre que sigui referent com a model de teatre comunitari amb vinculació amb el sector cultural, memorialista i el teixit veïnal.

- 16.11. Augment de recursos per la producció de teatre comunitari als barris** en coordinació amb els districtes.
- 16.12. Desenvolupament de la nova categoria d' "Espais de Cultura Viva" en l'àmbit de les arts escèniques** per protegir i impulsar els espais independents de producció i exhibició.
- 16.13. Impulsar el teatre a l'aire lliure** com a programació accessible i oberta al conjunt de la ciutadania.

17. Reforçament de la relació entre creativitat, cultura digital i ciutat com a gran laboratori per les polítiques d'innovació.

La cultura digital representa un context de producció cultural que transcendeix els marcs habituals del que és un sector cultural. Les noves tecnologies i el seu potencial disruptiu no només han modificat les formes com ens relacionem, sinó les formes en què reproduïm la vida urbana, amb importantíssim pes cultural, social i econòmic.

A les ciutats, diverses comunitats vinculades a la cultura digital es relacionen entre si com un gran laboratori d'innovació on prototipar noves respostes a nous reptes d'escala local i global. Cal doncs reforçar la política cultural com a part de les polítiques d'innovació a Barcelona per tal de garantir els valors i perspectives més humanistes vers les visions més economicistes.

- 17.1. Creació d'un laboratori ciutadà on comunitats científiques, culturals i d'innovació socioeconòmica** puguin trobar-se per fer recerca, prototipar i desenvolupar respostes a grans reptes de ciutat.
- 17.2. Afavorir polítiques de col·laboració entre institucions científiques i de recerca a escala local i internacional,** com el CERN, el Parc de Recerca Biomèdica de Barcelona o el Barcelona Supercomputing Center.
- 17.3. Garantir la transparència i l'OPEN DATA a l'administració municipal i exigir-la en el marc de col·laboracions amb tercers.**

- 17.4. Afavorir l'open data (dades obertes) en el marc de les relacions entre les institucions públiques culturals, els consorcis i patronats i l'accés públic.** L'Open G.L.A.M. (que aposta pel coneixement obert vinculat a les dades públiques de galeries, biblioteques, arxius i museus) com a marc d'acció política pública impulsada per l'Ajuntament de Barcelona per garantir l'accés i la transparència.
- 17.5. Reconèixer i impulsar l'enorme potencial de la cultura dels videojocs** des d'una perspectiva pública per reforçar el seu potencial social i econòmics a la ciutat.

18. Impuls i reconeixement dels circuits del sector audiovisual a Barcelona per afavorir la creació, la producció i les estructures públicoprivades.

El sector audiovisual a Barcelona, com a sector en auge, disposa d'un potencial que va més enllà de la realitat que ja coneixem, com ara els festivals establerts als diversos districtes de la ciutat, les sales d'exhibició existents als diversos barris o les produccions de cinema que es fan a la ciutat. El sector audiovisual disposa d'una capacitat enorme d'innovació tant en la forma com en el contingut, que serveix també com a plataforma d'investigació i experimentació al voltant de les formes de mirar i representar la ciutat.

- 18.1. Es fomentaran els circuits d'exhibició en sales públiques i sales independents,** aprofitant la infraestructura existent a la ciutat de Barcelona com poden ser: les sales de cinema privades, les sales d'exhibició de centres cívics (adequant-los tècnicament si escau) i, en general, els espais de projecció d'equipaments culturals arrelats a cadascun dels barris. Acompanyar aquest circuit conjuntament amb un pla educatiu centrat en la pedagogia de la mirada.
- 18.2. Potenciar els festivals de cinema arrelats al territori** ja establerts a la ciutat de Barcelona, amb un important paper com a articuladors del teixit productiu local, com per exemple: L'Alternativa, Festival Independent

de Barcelona, el D'A Film Festival, l'In-Edit Barcelona, Americana, Non Stop, Serializados, BCN Film Festival, Mecal, etc.

- 18.3. Potenciar un programa de residències artístiques relacionades al sector audiovisual i fotogràfic.**
- 18.4. Impulsar tècniques que ajudin a incorporar en tots els àmbits del sector audiovisual,** des de la pròpia producció, direcció com en els continguts, la perspectiva de gènere. Accions de suport que facilitin la incorporació de la perspectiva de gènere.
- 18.5. Desenvolupar les competències de la Film Commission com a espai d'informació i implementació de noves polítiques públiques** que es generen en el sector del cinema i l'audiovisual a Barcelona. Elaboració d'un mapa dels recursos existents a la ciutat per incorporar-hi les diverses trajectòries, metodologies i ajuts al sector. Revisió de protocols de permisos de rodatges i cartografiar noves localitzacions i l'establiment de contacte amb els districtes.
- 18.6. Impulsar i protegir els arxius audiovisuals de la ciutat,** especialment aquells que aposten per programes educatius i que treballen des d'una perspectiva de codi obert com per exemple, HAMACA, OVNI, etc.
- 18.7. Impuls i foment del fons arxivístic del sector audiovisual de Barcelona.** D'aquesta manera es podrà crear un marc de reconeixement i recuperació del patrimoni de la ciutat que ajudi a defensar i impulsar el sector des de la investigació i la documentació. Arxiu que funcionaria com a mediateca dedicat a vetllar i difondre els documents fílmics i audiovisuals relacionats amb la ciutat.
- 18.8. Promoció d'un treball interdisciplinari entre el cinema i l'audiovisual i altres pràctiques artístiques transformadores** com el teatre, el circ, la dansa, la performance, les arts plàstiques, la música, la poesia, etc.
- 18.9. Foment de programes estratègics per impulsar el cinema l'audiovisual com a instruments de comunicació, educació i/o acció comunitària als diversos barris** de Barcelona: centres educatius, espais d'educa-

ció no formal, realitats informals, associacionisme, etc. Impuls de pactes amb Consorci d'Educació i Institut Municipal d'Educació.

19. Suport a les arts visuals per la seva promoció i l'impuls de processos de recerca, hibridació i educació.

Barcelona té un enorme potencial en pràctiques artístiques visuals diverses que la situen com una ciutat amb possibilitat d'escala si s'impulsa una articulació del sector amb els recursos públics que necessita. El conjunt d'escoles artístiques, els espais d'exhibició i els equipaments públics requereixen d'un pla estratègic que articuli diferents línies d'acció per impulsar alhora el conjunt del sector.

Actualment, habitem un ecosistema cultural on l'**experimentació i la hibridació** son fets inherents a les pràctiques artístiques contemporànies. Aquestes es desenvolupen a partir de metodologies on cada cop son més rellevants espais de mediació on els projectes educatius adquireixen una rellevància essencial.

- 19.1.** Impuls del Centre d'Art Fabra i Coats com a centre d'art públic de la ciutat que ha de ser el referent del conjunt del teixit vinculat a les arts visuals. **La recerca, l'experimentació, la hibridació artística i l'educació com a elements transversals.**
- 19.2.** Impuls d'estratègies conjuntes amb el Centre de recursos pedagògics vinculat a les arts visuals a Barcelona (situat a la Fabra i Coats).
- 19.3.** Protecció pel conjunt d'espais independents vinculats a aquest àmbit amb recursos públics per la seva sostenibilitat.
- 19.4.** Articulació d'una xarxa d'arts emergents contemporànies que contempli les relacions entre Fabra i Coats, Can Felipa, Sant Andreu Contemporani, La Virreina Centre de la Imatge i La Capella. Un circuit en trànsit que ha d'ajudar a la professionalització dels artistes i la seva projecció local i internacional.

- 19.5. **Consolidació de 100 residències artístiques** per diferents disciplines al final del mandat.
- 19.6. Creació d'una **taula de interlocució transversal amb la Generalitat de Catalunya, Diputació de Barcelona, Institut Ramon Llull i diferents institucions vinculades.**
- 19.7. Consolidació d'una taula de treball al voltant de projectes vinculats a l'art comunitari.
- 19.8. **Vincular equipaments de proximitat a una nova xarxa d'exhibició d'arts visuals** impulsats des de La Virreina Centre de la Imatge i La Capella.
- 19.9. **Rehabilitació de la Fàbrica la Escocesa** com a centre de producció d'arts visuals.
- 19.10. **Articulació del sector amb el conjunt de fàbriques de creació.**
- 19.11. **Impuls del circuit de galeries de la ciutat**, mitjançant polítiques de suport a la comunicació de la seva activitat i el seu arrelament com actiu territorial.
- 19.12. **Potenciar espais de mediació** en el desenvolupament dels projectes vinculats als espais públics i independents de la ciutat vinculats a les arts visuals.

BLOC III

NOVES GOVERNANCES I ARTICULACIONS A LES INSTITUCIONS CULTURALS DE LA CIUTAT I L'ENTORN METROPOLITÀ

**Les polítiques culturals es troben imbricades en un entramat institucional complex, sovint consecuen-
cia de relacions històriques que avui cal actualitzar
per afavorir l'articulació, la descentralització i la
democratització de les mateixes. La barreja de
circumstàncies específiques de cada equipament
o entitat, juntament amb la necessària pluralitat
institucional que ajudi a garantir el suport econòmic
suficient, ha anat configurant estructures de decisió
i control de gestió no sempre adequades, sigui des
del punt de vista de control i transparència, sigui
des del punt de vista de direcció estratègica o de
major implicació social. Cal avançar cap a una millor
articulació de les iniciatives culturals conjuntes en
l'espai metropolità.**

- 1. Impulsar el Consell de Cultura.** Es desenvoluparan les funcions del Consell de Cultura, aportant nous recursos tècnics i econòmics per a garantir la seva autonomia, el desenvolupament de les comissions de treball (transversals i sectorials), i la participació en els processos de concursos públics i redacció d'informes anuals del sector.
- 2. Coordinació entre institucions museístiques pròpies.** Es desenvoluparà un pla de museus que ajudi a dibuixar estratègies conjuntes que afavoreixin l'accés de nous públics, reforçant des de l'inici dels projectes expositius la mirada pedagògica i una major presència i interacció amb persones i col·lectius interessats. Es treballarà amb aquests grans equipaments per afavorir polítiques de coproducció, itineraris compartits i projectes educatius innovadors per reforçar el seu paper com a referents culturals a la ciutat i promoció del patrimoni històric i cultural.

- 3. Vetllar per garantir la qualitat i la bona marxa de patronats, consorcis i fundacions on l'Ajuntament està present,** i alhora reforçar les capacitats de retorn social d'aquests.
- 4. Garantir les bones pràctiques en la política de concursos** en l'àmbit de les institucions culturals. Els criteris de paritat de gènere han de seguir sent determinants, així com la garantia de renovació i de límits temporals en els encàrrecs.
- 5. Impulsar un nou marc de relació entre ICUB/Dis-
trictes / Àrees municipals.** Cal articular direccions tècniques dels projectes amb les particularitats de cada espai, barri o districte entre l'administració i les entitats o els col·lectius implicats. Alhora es reforçarà la centralitat en matèria de programació, recull de dades i informació compartida i en temes d'avaluació, de tal manera que això permeti redistribuir recursos seguint lògiques de necessitat i de prioritat social i política.
- 6. Nova estructuració interna de l'ICUB** adequant la seva estructura interna i de comandament a aquestes noves prioritats, reptes i necessitats. Buscant combinar especialització i treball en xarxa.
- 7. Potenciar un espai d'articulació cultural metro-
politana que avanci en programacions conjuntes,** respectant l'autonomia de cada municipi però reforçant la capacitat conjunta de programar, coproduir i generar l'accés de nous públics. L'experiència de "Dansa Metropolitana" n'és un primer exemple sobre el que cal avançar.

barcelonaencomu.cat
ada2019.barcelona



alcaldessa!